

Mathieu PICARD

Pianiste, chanteur, auteur-compositeur –
Enseignant



ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Récitals

- Sept-déc 2021 – Création spectacle musical Barbara *ELLE, LUI, LES AUTRES* Paris – Comédie Nation
Novembre 2019 – Février 2020 – Création du spectacle *MOI JE*, seul en scène Paris – Comédie Nation
Depuis septembre 2015 – Pianiste du chœur Les Polysons (dir. Elisabeth TRIGO) Paris - Tournées à travers le monde
Depuis septembre 2014 – Musique de chambre : fonde le Duo Cent Voix (soprano - piano) Paris
Depuis décembre 2009 – Musique de chambre – 2013, Enregistrement d'un CD avec le Trio Aumaje, paru juillet 2013
Depuis octobre 2008 – Piano seul

Musicologie-pédagogie

- Depuis sept 2020 – Professeur FM, Analyse, Histoire CMA 17
2019 – 2020 – Professeur Analyse, Histoire de la musique CRD Bobigny
Janvier 2019 – Sept 2020 – Professeur d'Analyse CMA 10
Depuis mai 2016 – Jurys d'Analyse musicale, Culture musicale, Formation musicale, Piano CNSMDP ; CMA Centre, 6, 8, 14, 15
Septembre 2015-Oct-2019 – Professeur de la Ville de Paris (Musique) Mairie de Paris
Novembre 2014 – Septembre 2016 – Enseignant Culture musicale Conservatoire du Perreux-sur-Marne (94)
Septembre 2014 – Octobre 2015 – Enseignant Formation musicale Conservatoire de Puteaux (92)
12 mai 2014 – Conférence « L'interprétation : entre analyse, histoire et sensibilité ; le cas des *Geistervariationen* (« Variations sur le thème des esprits ») de Robert Schumann Association des Paralysés de France (Paris 13e)
Depuis septembre 2013 – Auteur notes de programme Grand Théâtre de Provence/Théâtre de Marseille
Septembre 2013 – Juin 2014 – Professeur de Formation musicale CRD Clamart et Ville d'Avray (92)
Septembre à novembre 2012 – Musicologue (rédaction article sur musique de Gervasoni) Festival Automne en Normandie
Septembre 2012 – Auteur notice CD Hyun-Young Choi, pianiste, Collection Jeunes Solistes/Lauréats CNSMDP
Mai 2012 – Auteur note de programme Orchestre et Opéra national de Montpellier
Décembre 2011-Juin 2012 – Auteur de notes de programme Grand Théâtre de Provence
Octobre-Novembre 2011 – Auteur pour CD « Liszt et l'art de la transcription » Simon Ghraichy, pianiste/Yamaha
Janvier-Mars 2010 – Auteur pour Les Talens Lyriques
Printemps 2010 - Rédaction de notice CD : Trio Estampe, « Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui » Collection Lauréats CNSMDP

Médiation culturelle

- Janvier 2015 – Février 2016 – Auteur de dossiers pédagogiques Accentus/Insula Orchestra
Février 2013 – Présentation de concert des Lauréats du Prix Kriegelstein CNSMDP
Automne 2012 – Médiateur culturel (collèges) Festival Automne en Normandie
Août 2011 – Présentation de concert Pianiste Josquin Otal, Abbaye de Valmagne (34, Villeveyrac)

Juin -juillet 2011 – Guide de musée

Juin 2011 – Présentation de concert

Mai-juillet 2011 - Musicologue et médiateur culturel

Musée de Cluny/Sciences Politiques/CNSMDP

Pianiste Simon Ghraichy, Institut des Jeunes Aveugles (Paris)

Festival Jeunes Talents, Archives Nationales, Paris

2009-2010

CHEF DE PROJET « Comment, dans un souci de démocratisation culturelle, aborder la musique pour piano de Schumann avec des enfants non 'initiés' à la musique classique ? » *Mairie/CNSMDP- Florence Badol-Bertrand*

FORMATION

Septembre 2009-Juin 2014 – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (C.N.S.M.D.P.)

Culture musicale – Licence – Master

Cours : - Histoire de la musique, Sylvie Pébrier, Florence Badol-Bertrand - Analyse, Anne-Charlotte Rémond, Bruno Plantard, Claude Ledoux- Ecriture, Rikako Watanabe-Henri, Marie-Agnès Sauvignet-Poirier -Méthodologie, Florence Badol-Bertrand, Sylvie Pébrier - Littérature, Sophie Lucet – Analyse de la Renaissance, Olivier Trachier
Séminaires : Musique et Politique ; L'interprétation (Rémy Stricker) –

Piano : Catherine Weill-Coz

Esthétique : Christian Accaoui

Technique Matthias Alexander : Guy-Vincent Aknin

2009-2011 – Conservatoire de Paris 13ème Ar.

Classe de **piano**, Olivier Peyrebrune

2008-2009 - CNR Lyon

Cycle spécialisé : classe de **piano** de Philippe Soler

Cours : -histoire de la musique, Jérôme Dorival, -analyse, Jean-Philippe Guye

2003-2008 – CNR Chalon-Sur-Saône

Classe de **piano** d'Hélène Malnoury

Mars 2007 - Master-classe Hortense Cartier-Bresson

DIPLÔMES

Juin 2014 – **Master** de Culture musicale (C.N.S.M.D.P.)

Juin 2014 – **Prix d'Esthétique**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Christian Accaoui)

Juin 2013 – **Prix d'Analyse**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Claude Ledoux)

Juin 2012 – **Licence** de musicologie Paris-IV Sorbonne ; **Diplôme de 1er cycle supérieur** de Culture musicale

C.N.S.M.D.P. (Analyse, Histoire de la musique, écriture et disciplines complémentaires annexes)

Juin 2009 - **Diplôme d'études musicales (DEM) complet de piano, mention Très Bien à l'unanimité du jury** ;

Président du jury : Alain Jacquon.

Juin 2008 - **Baccalauréat** Littéraire Mention Bien : Option lourde musique, classe Séverine Féron

LANGUES

Anglais : bonne pratique orale et écrite